



Préfecture de région  
Hauts-de-France

Secrétariat gén. pour  
les affaires régionales  
12 rue Jean sans Peur  
CS 2003  
59 039 LILLE Cedex

Direction régionale des  
Affaires culturelles  
Hauts-de-France

5 rue Henri Daussy  
CS 44407  
80044 AMIENS Cedex 1



Communauté urbaine d'Arras

La Citadelle, Bd du G<sup>al</sup> de Gaulle  
B.P 10345 62026 ARRAS Cedex



Ville d'Arras

Place Guy Mollet BP 70913  
62022 ARRAS Cedex

# SPR

## Site Patrimonial Remarquable

# AVAP



### Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine



# Diagnostic Section 1

## 1.2 VOLET PAYSAGE URBAIN & VÉGÉTAL

Arrêt du projet le 20 juin 2018  
Validation par la CRPA le 22 juin 2018  
Validation par la CLAVAP le 07 mars 2019

### Approbation

Vu pour être annexé à la délibération du Conseil Communautaire en date du  
20 juin 2019

Pour le Président de la Communauté urbaine d'Arras  
Le Vice-Président délégué à l'Urbanisme

Frédéric Leturque



Marie Hélène Micaux  
archi. du patrimoine  
DPLG & DESCHCMA  
2 cité Riverin  
75010 Paris

Jean-Bernard Stopin  
archi. du patrimoine  
DESL-CHEC  
76 av. René Ladreyt  
59830 Cysoing

Aline Le Coeur  
architecte-paysagiste  
DPLG  
1 rue Gounod  
59000 Lille

Biotope  
BET Environnement  
avenue de l'Europe  
ZA de la Maie  
62720 Rinxent

Bruno Régnier, Christiane Luc  
siège social & correspondance  
5 impasse Charles Trenet  
16200 Fleurac  
alap@orange.fr

mandataire de l'équipe



## DIAGNOSTIC DU PAYSAGE URBAIN &amp; VÉGÉTAL

I. LE PAYSAGE A L'ECHELLE DU TERRITOIRE ..... 157	III. TYPOLOGIES DU PAYSAGE URBAIN ..... 183
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ville au creux du plateau de l'Artois</li> <li>Ville en contact avec la nature</li> <li>Des liaisons pour la voiture</li> <li>Déplacements doux et promenades</li> <li>Des coupures par l'eau et les voies ferrées</li> <li>Carte de synthèse du paysage à l'échelle du territoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relief et hydrographie <ul style="list-style-type: none"> <li>Inscription de la ville dans le relief</li> <li>Ambiances paysagères</li> <li>Eau visible ou invisible</li> </ul> </li> <li>L'espace public <ul style="list-style-type: none"> <li>Evolution de l'espace public</li> <li>Types d'espaces publics <ul style="list-style-type: none"> <li>Places majeures protégées</li> <li>Autres places à dominante minérales</li> <li>Autres places avec arbres</li> <li>Boulevards de ceinture</li> <li>Autres rues et boulevards plantés, ruelles étroites</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Paysage végétal <ul style="list-style-type: none"> <li>Jardins ouverts au public (parcs, jardins, squares, places-jardins, jardins de mémoire)</li> <li>Végétal public en ville</li> <li>Végétal privé en ville</li> <li>Nature en ville, liens pour une trame verte</li> </ul> </li> <li>Perception et cônes de vue sur monuments et façades repères</li> </ul>
II. EVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN ..... 171	IV. CLÔTURES, MATÉRIAUX, MOBILIERS ..... 225
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation du paysage sur cartes anciennes</li> <li>Schéma d'évolution du paysage de la ville</li> <li>Comparaison de photos anciennes et actuelles sur l'espace public : <ul style="list-style-type: none"> <li>places</li> <li>rues structurantes ou étroites</li> <li>jardins</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limite privé-public : les clôtures</li> <li>Revêtements de sol</li> <li>Mobilier urbain et éclairage</li> </ul>
	V. SYNTHÈSE DU PAYSAGE URBAIN ..... 233



# LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

---

# I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

## Ville au creux du plateau de l'Artois

### Caractéristiques

- Plateau d'Artois formé de collines entaillées par des vallons.
- Arras à la confluence de la vallée de la Scarpe et des vallons perpendiculaires.
- Un cadre agricole riche sur un sol de craie recouvert de limon fertile.
- Quelques vues lointaines permettent d'appréhender la silhouette de la ville, avec ses clochers et son beffroi.

### Valeur de patrimoine

- Implantation de la ville dans la morphologie du territoire, socle du paysage.



La carte de Cassini, du XVIII<sup>e</sup> siècle exprime le relief de la ville au sein de son territoire



Un paysage de plateau agricole fertile

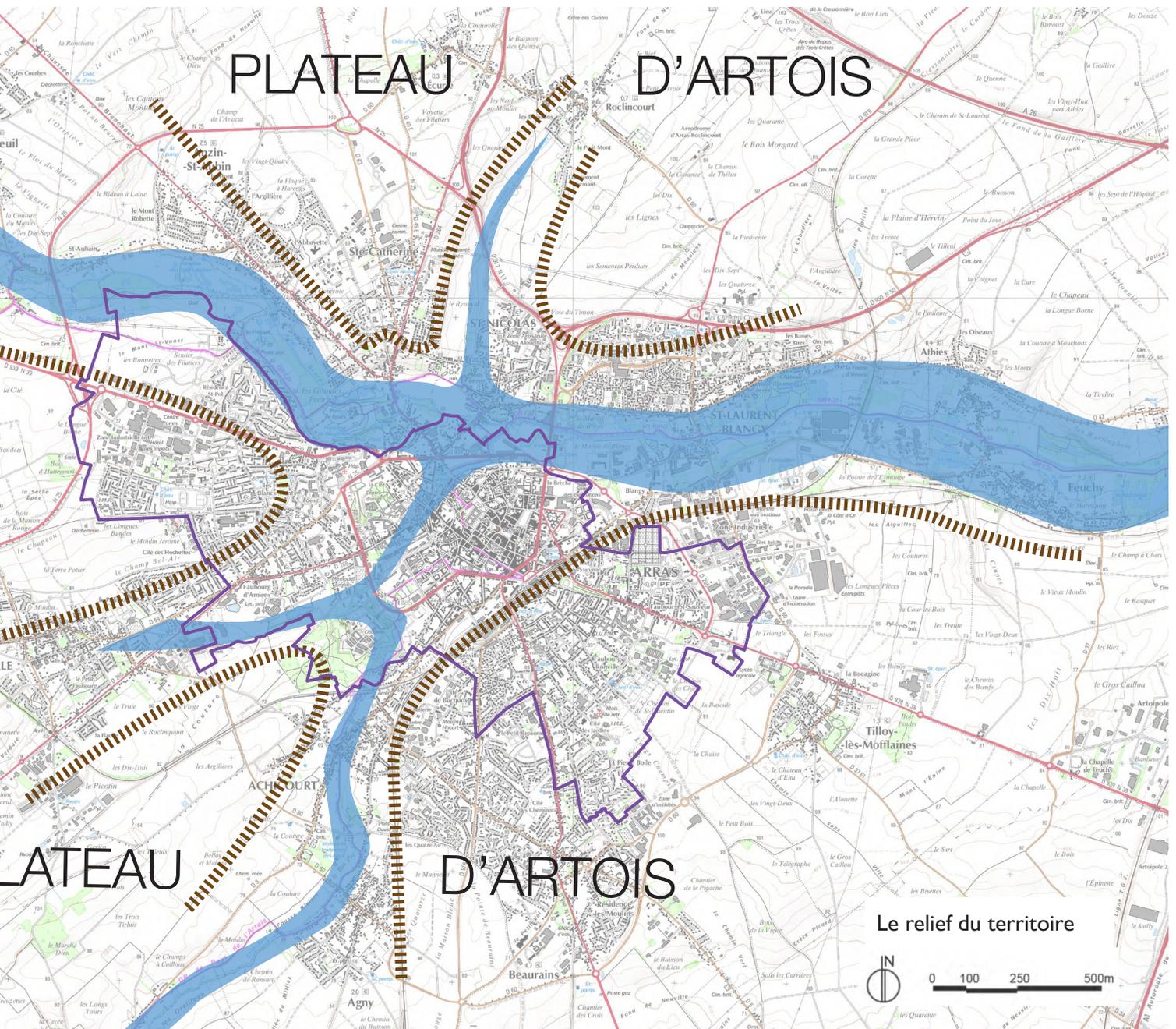


158

Section 1 / 1.2 Diagnostic paysager urbain et végétal  
I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE  
Ville au creux du plateau de l'Artois



Un paysage vallonné



## I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

### Ville en contact avec la nature

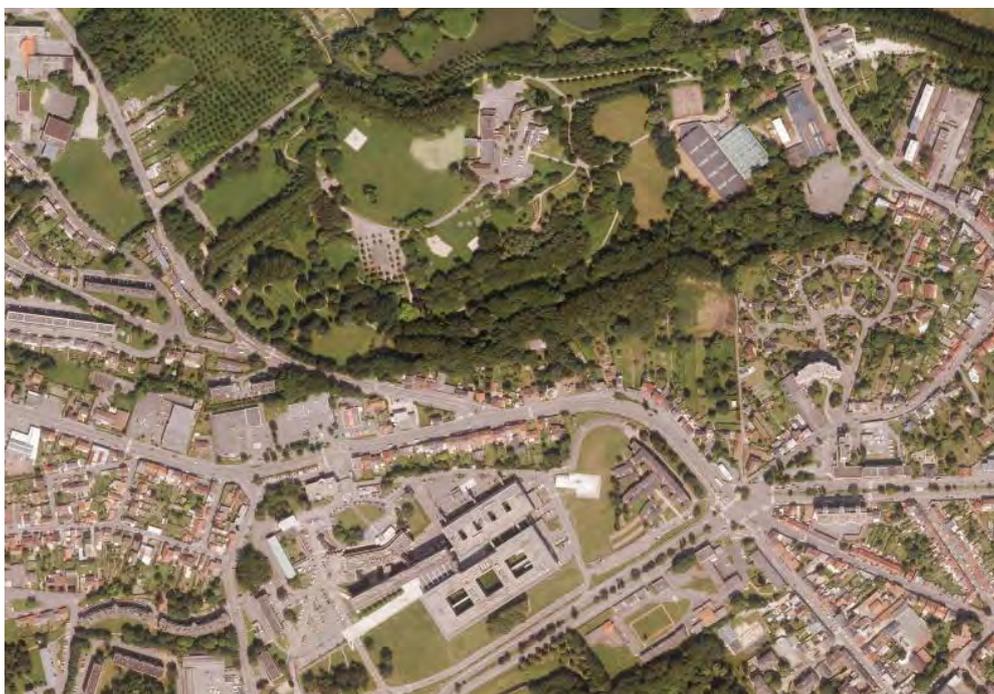
#### Caractéristiques

Le territoire agricole ou naturel pénètre vers le centre ville, permettant un cadre de vie appréciable

Les lisières de la commune sont parfois urbaines, parfois agricoles ou paysagères, limites franches ou poreuses.

#### Valeur de patrimoine

- La citadelle, et son prolongement vers le bastion aux Chouettes constitue un lien vers le paysage de la Scarpe, trame verte.



La Scarpe, avec les parcs qui la longe, est en contact avec le centre ville



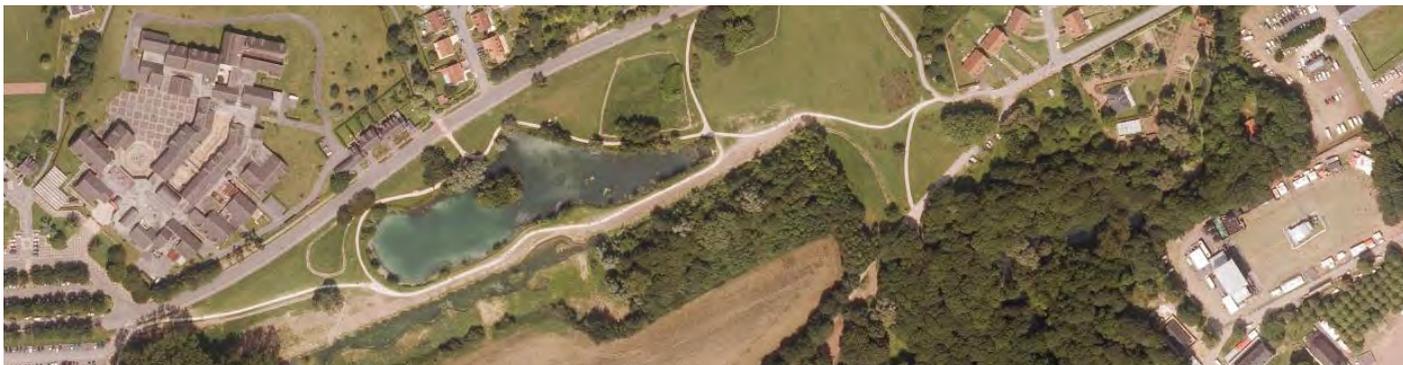
La rue du 8 Mai 1945, un côté nature, un côté ville, limite franche



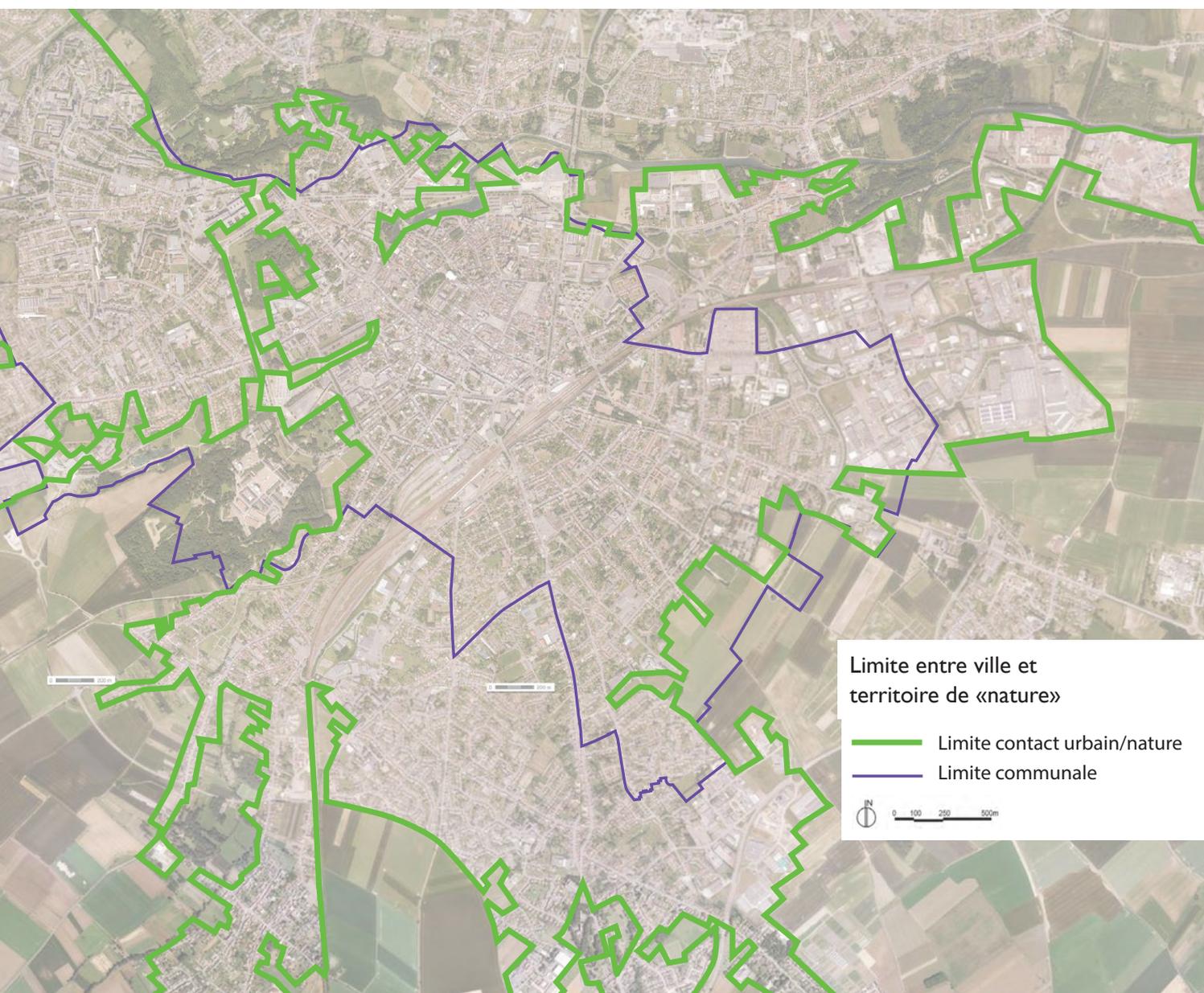
160

# I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

## Ville en contact avec la nature



*Le jardin des Hautes Fontaines et la citadelle, une nature qui va jusqu'au centre ville*



161

# I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

## Des liaisons pour la voiture

### Caractéristiques

Des pénétrantes routières, voies radiales, dont certaines reprennent le tracé des voies romaines.

Des voies de contournement.

Un boulevard de ceinture, reprenant grosso-modo le tracé des fortifications.

### Valeur de patrimoine

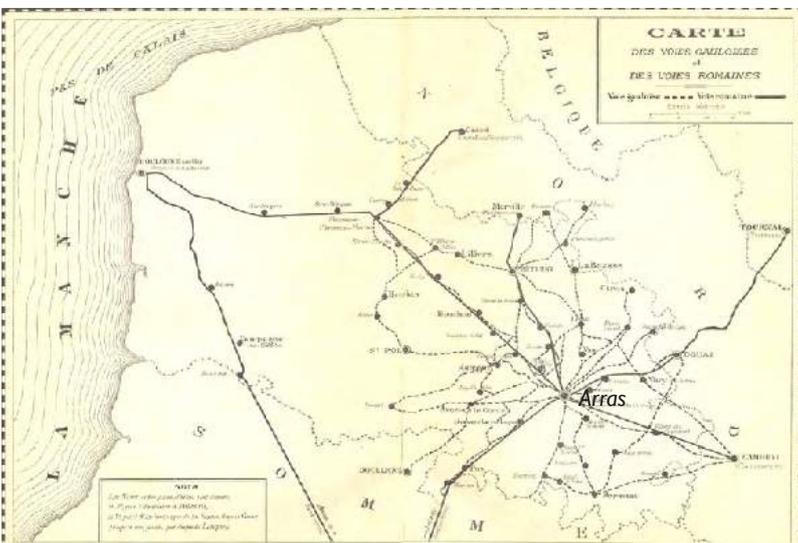
- L'empreinte encore présente du tracé des voies romaines.
- Le boulevard de ceinture reprenant le tracé des fortifications, délimitant le centre ville et les faubourgs.



Echangeur au carrefour entre la pénétrante ouest et le contournement



Boulevard de ceinture, à l'emplacement des anciennes fortification



Arras, à un carrefour important de voies romaines

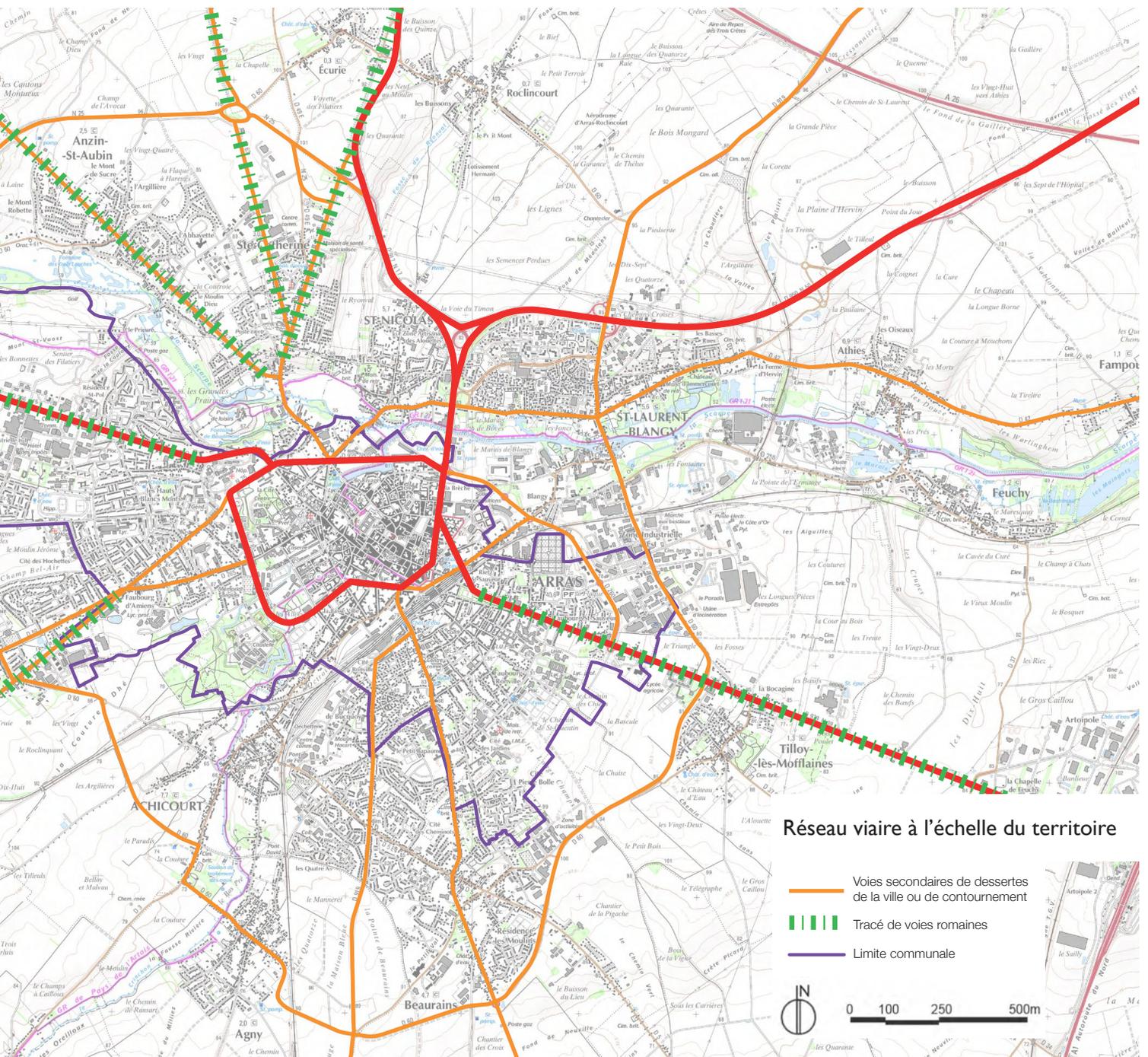


162

Section 1 / 1.2 Diagnostic paysager urbain et végétal  
 I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE  
 Des liaisons pour la voiture



Pénétrante routière depuis le nord-est, en amont de l'échangeur



# I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

## Déplacements doux et promenades

### Caractéristiques

Des cheminements cyclables accompagnent le boulevard de ceinture et certaines pénétrantes radiales, sur des espaces plus ou moins sécurisés. Au centre ville, plusieurs rues comportent des bandes cyclables, dans un contexte de zone 30.

Les promenades piétonnes majeures, sentier de grande randonnée GR 121 et GR du Pays de l'Artois, suivent les vallons de la Scarpe et du Crinchon,

en traversant le centre ville. Des boucles de la communauté urbaine complètent le dispositif (au fil du Crinchon, fond de Ryonval, chemin du Mont St Vaast).

### Valeur de patrimoine

- Les cheminements piétons permettent d'avoir une autre compréhension de la ville, en cohérence avec le paysage des vallées, fondatrices de la ville.



Rue d'Amiens, bande cyclable au centre ville



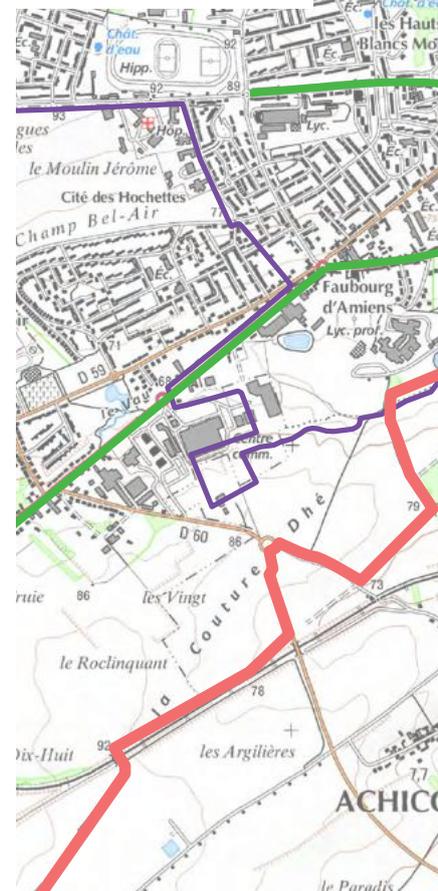
Panneaux de signalétique pour les promenades piétonnes



sentier GR face au quartier de Méaulens, quai du Rivage

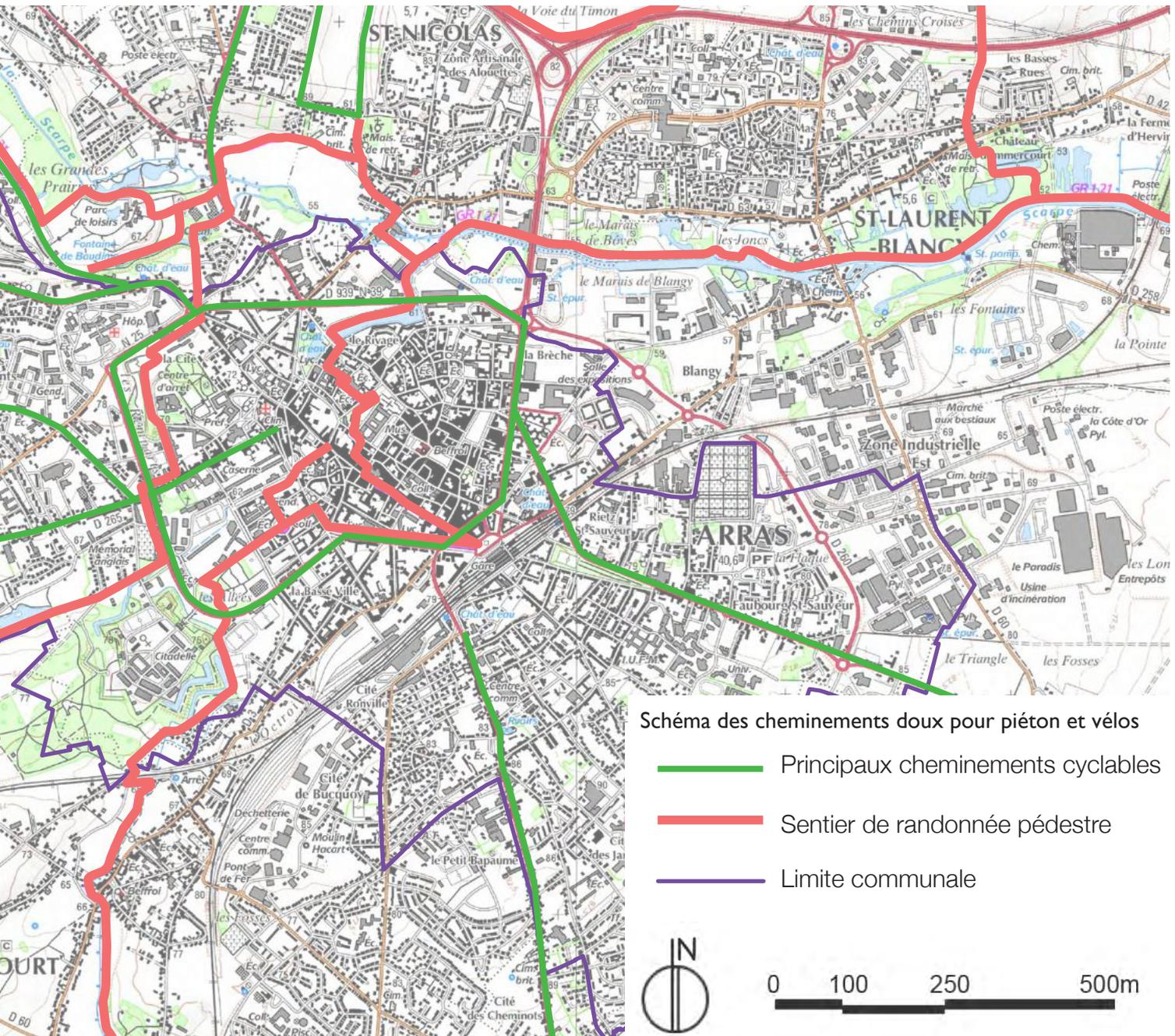


Aménagements cyclables et zone 30





L'avenue Jean Zay, piste cyclable sécurisée et promenades piétonnes de part et d'autre de la route



165

## I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

### Des coupures par l'eau et les voies ferrées

#### Caractéristiques

L'eau de la Scarpe crée une coupure entre le nord et le sud de l'agglomération, en limite de la commune d'Arras. Elle n'est franchissable que par quelques ponts.

La voie ferrée du milieu du XIXe siècle forme un obstacle pour la circulation. Des ouvrages d'art, ponts ou souterrains constituent des points de passage obligés. Les quartiers au sud-est sont ainsi séparés du centre ville par cette barrière physique.

A l'ouest, des passages à niveau se trouvent aux endroits un peu plus éloignés du centre, ne perturbant pas la topographie.

#### Valeur de patrimoine

Certains ouvrages ont une valeur patrimoniale. Il s'agit particulièrement des deux ponts de part et d'autre de la gare :

- Le pont Leclerc, en béton, a un dessin des années 1930.
- Le pont Saint-Sauveur est formé de deux poutres métalliques courbes lisibles de loin, issues d'une entreprise arrageoise.

166



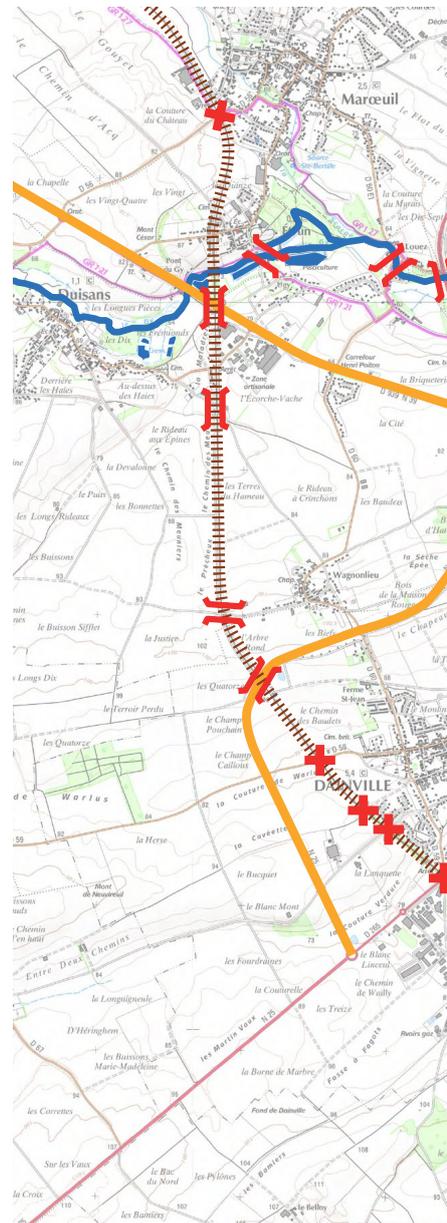
Pont sur la Scarpe depuis la route de Lens, peu lisible dans le paysage



Pont Leclerc, en béton ouvragé, point de passage vers le sud, patrimoine des années 30



Pont Saint-Sauveur, monument de métal, entrée de ville depuis le sud

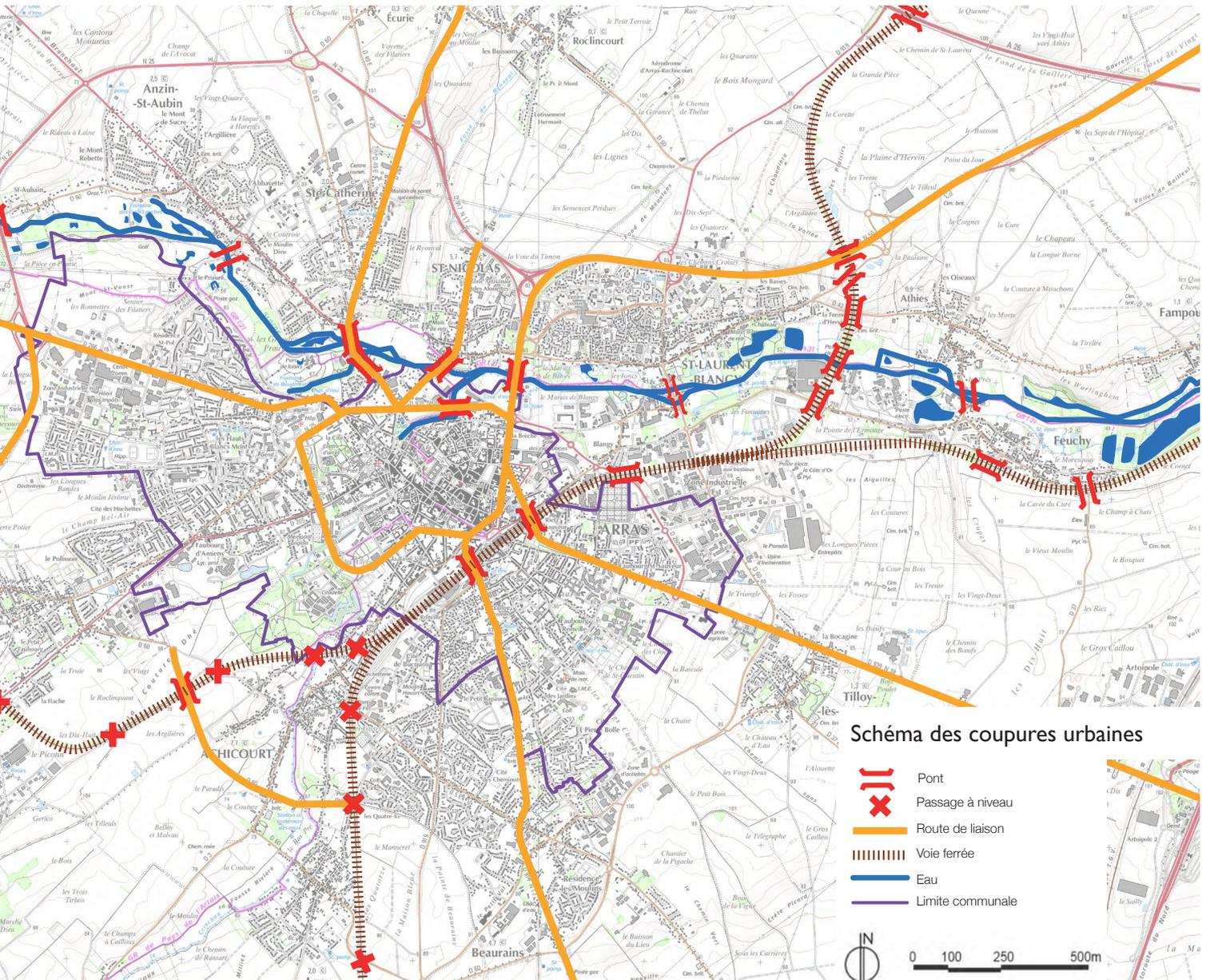


# I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

## Des coupures par l'eau et les voies ferrées



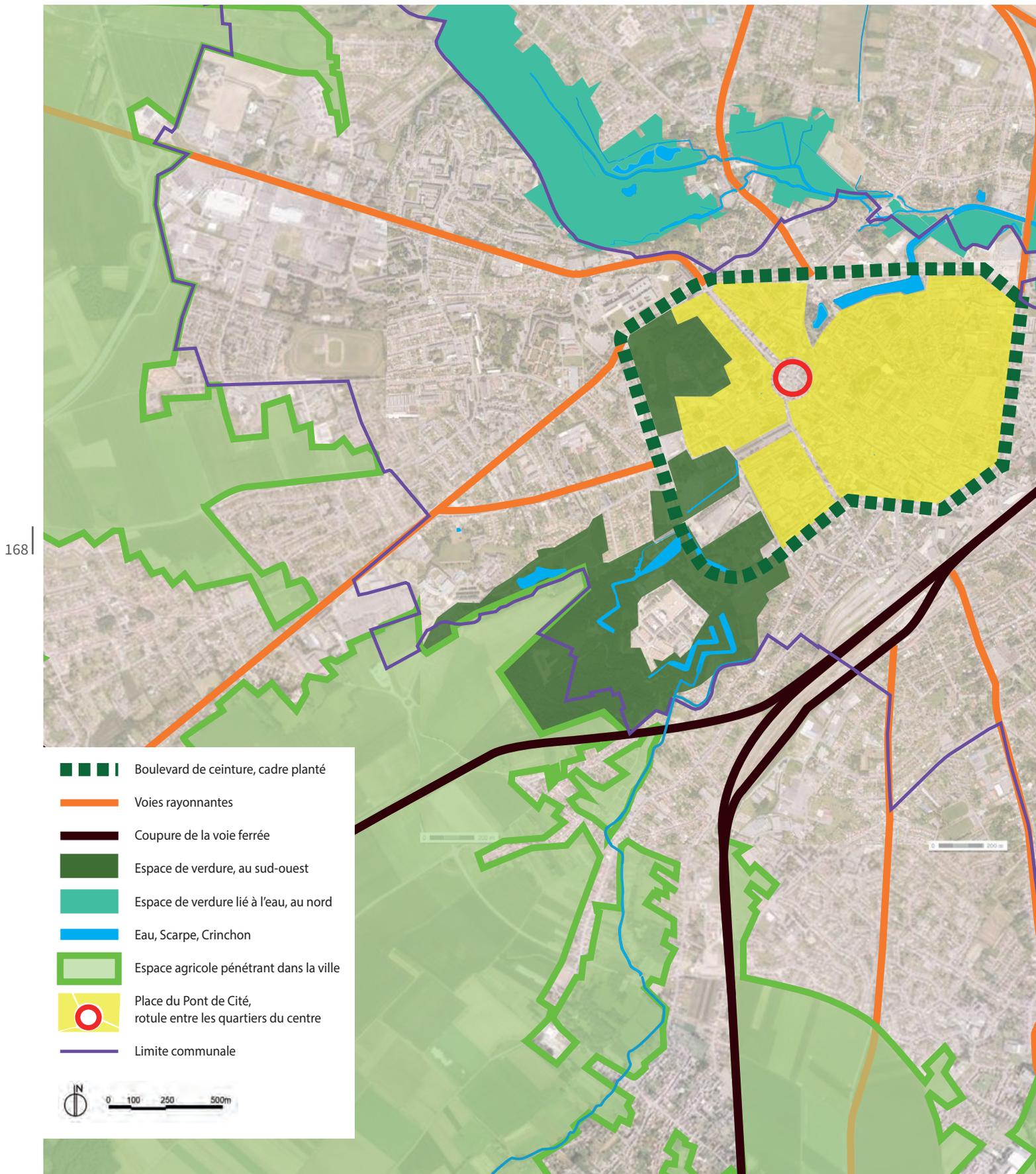
Boulevard Robert Schumann, pont sur la Scarpe, une poutre métallique au centre, peu lisible dans le paysage



167

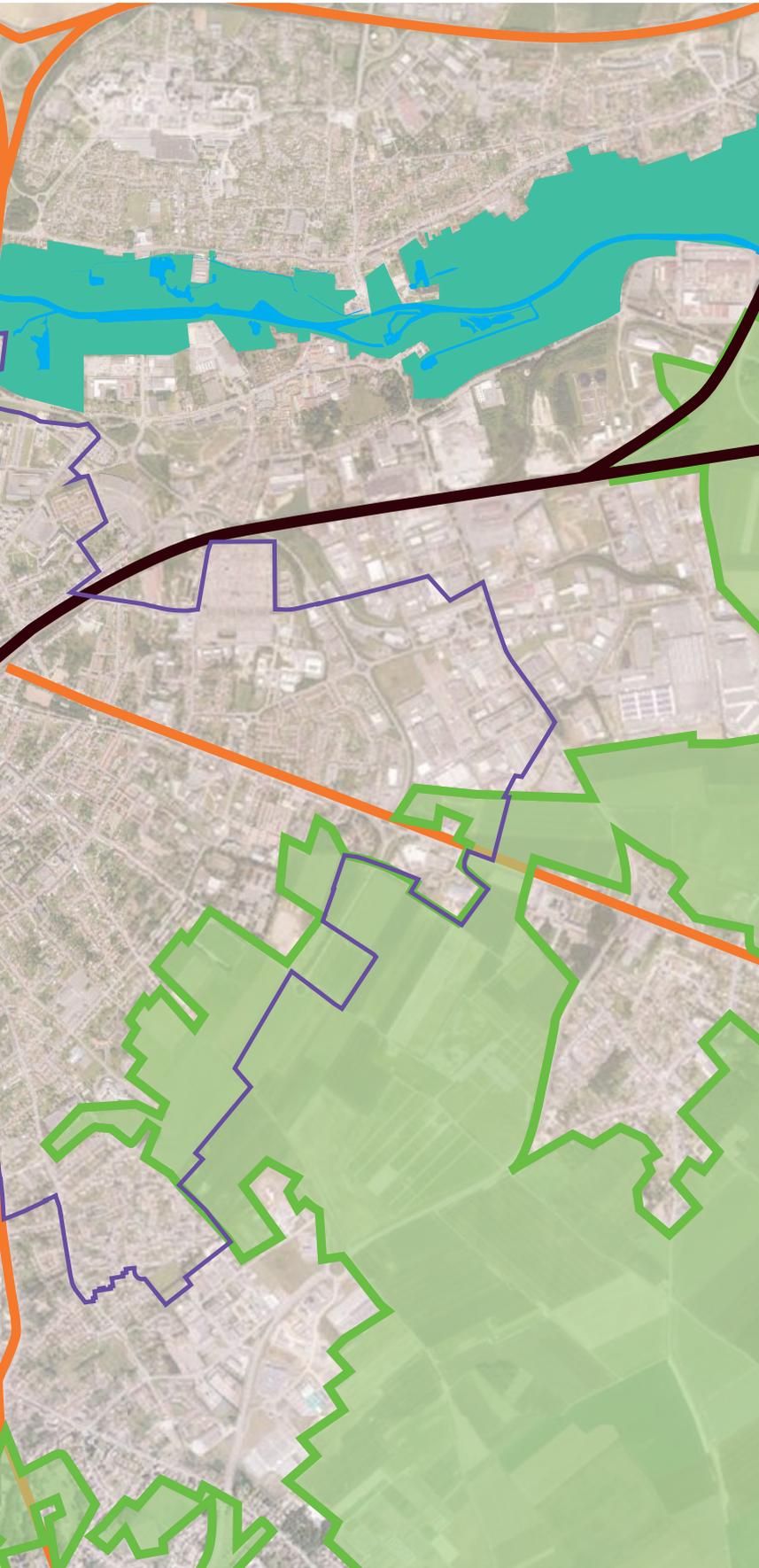
# I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

## Carte de synthèse du paysage à l'échelle du territoire



I. LE PAYSAGE À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

Carte de synthèse du paysage à l'échelle du territoire





## ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

---

| 171

## II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

### Interprétation du paysage sur cartes anciennes

Les plans anciens ne présentent pas tous les même informations. Nous avons ici exprimé ce qui constitue le paysage de la ville d'Arras à travers les âges, eau et jardins.

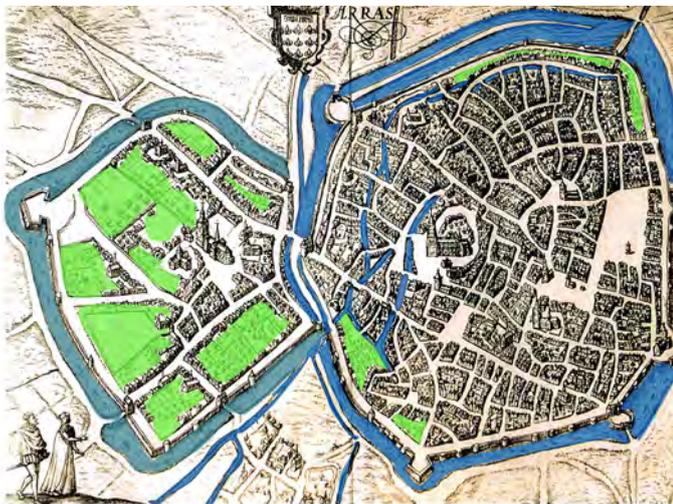
Si l'eau semble entourer les fortifications de la ville jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, il semble qu'un fossé entoure la cité, qui est plus haute.

Les ruisseaux qui irriguent la ville sont lisibles sur plusieurs plans. Ils ne seront couverts que tardivement, pour des raisons d'hygiène.

La cité reste jusqu'à aujourd'hui à dominante végétale, alors que la ville est dense.

La ville ancienne dense ne comporte que quelques jardins en coeurs d'îlots et sur les bords de la fortification. Le plan de 1952 montre comme le boulevard de ceinture n'est alors pas encore présent côté ouest.

172



1581

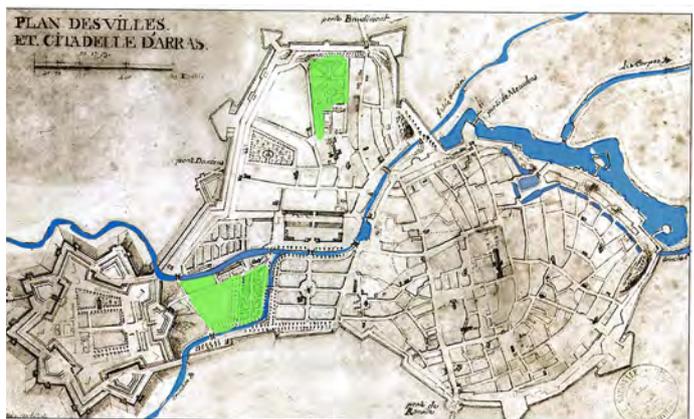


1652

1716 plan relief

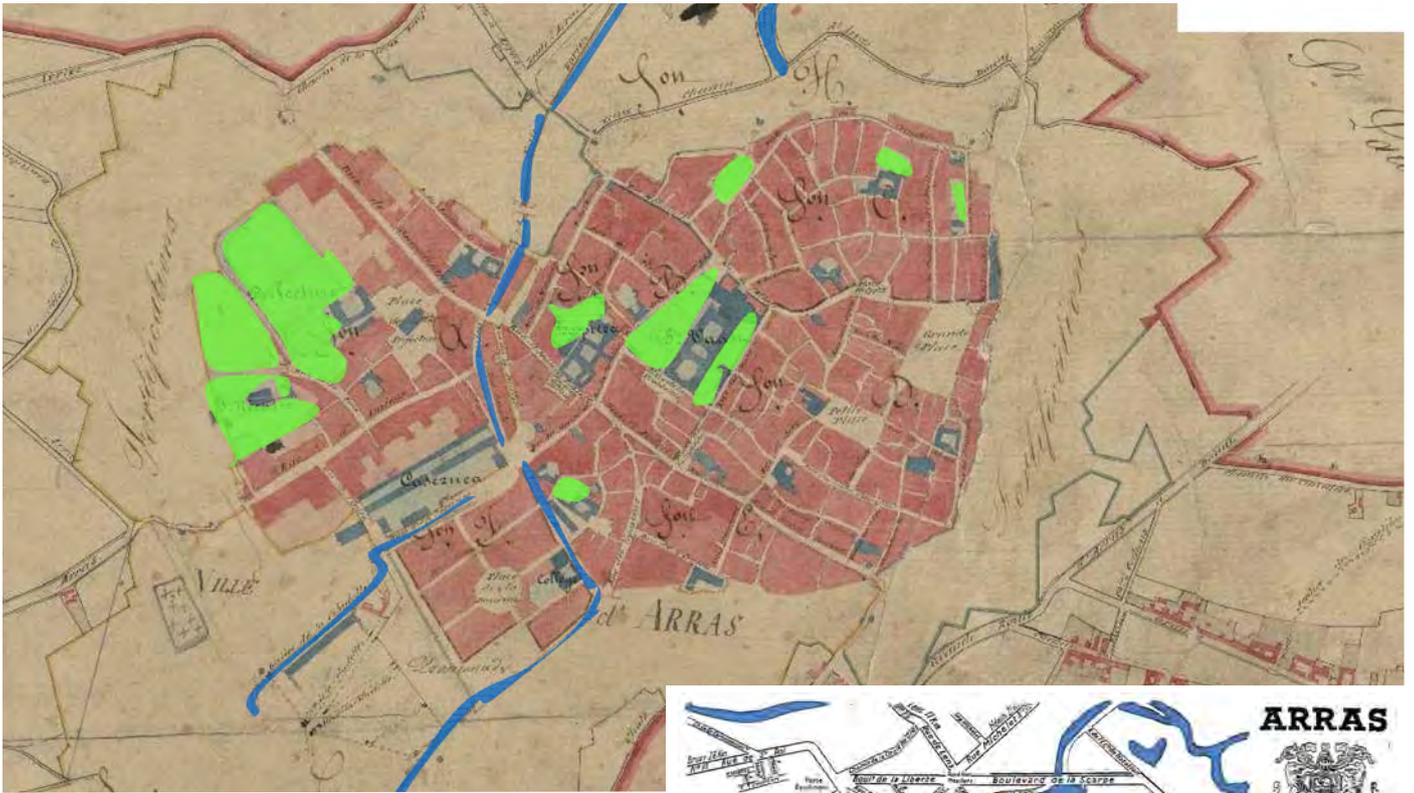


1793

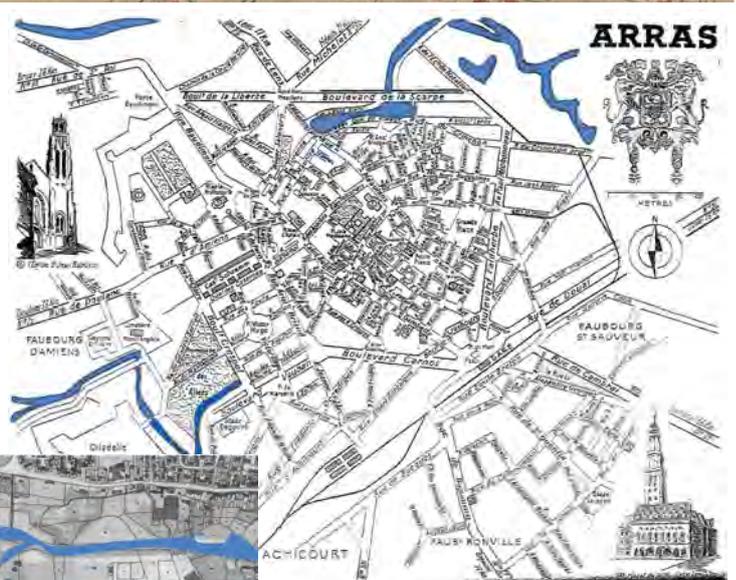


II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

Interprétation du paysage sur cartes anciennes

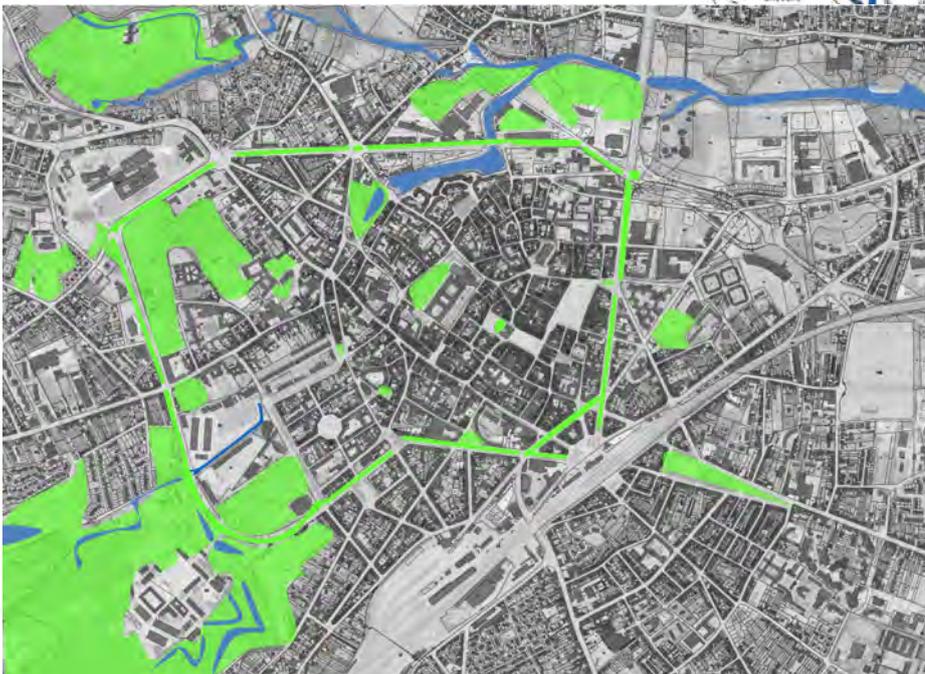


vers 1805,  
cadastre napoléonien



1952

2015

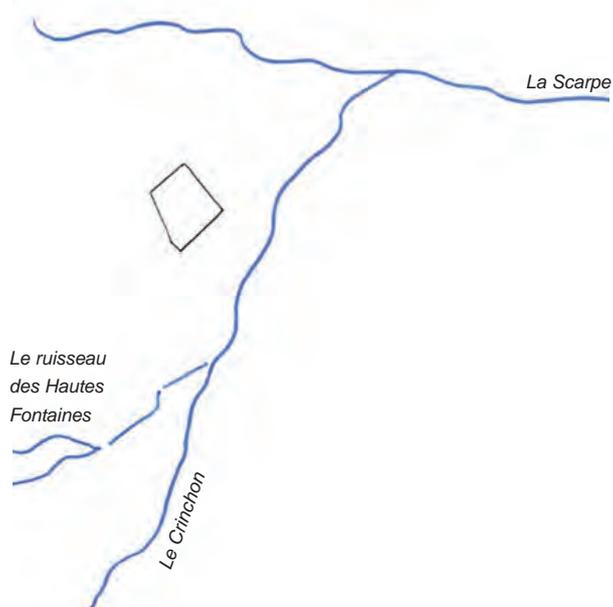


## II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

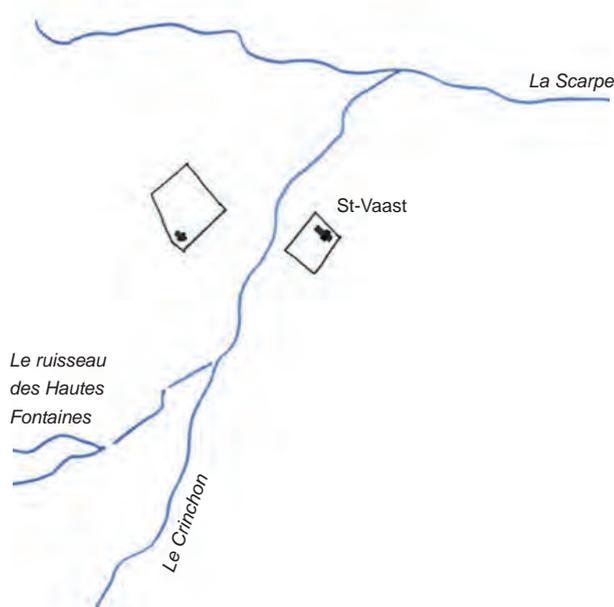
### Schémas d'évolution du paysage de la ville

La ville gallo-romaine se situe sur la colline à l'ouest des bras du Crinchon et au sud de la Scarpe.

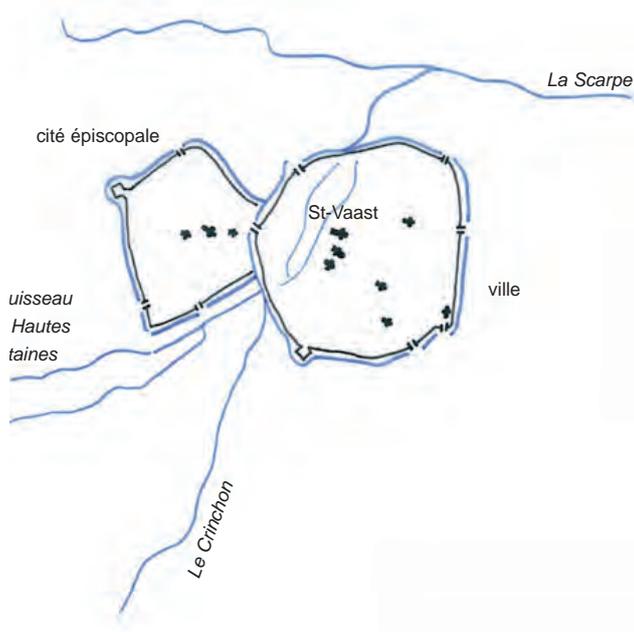
Du XIe au XVe siècle, deux entités urbaines sont séparées : la Cité sur la colline à l'ouest et la Ville à l'est, toutes deux entourées de remparts.



- le-IVe s. : la cité antique



IXe s. : l'abbaye St Vaast

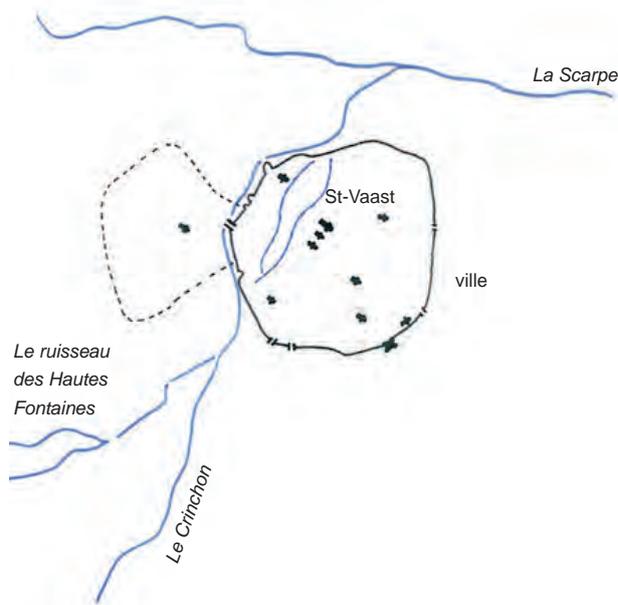


XVe s. : la ville à deux noyaux



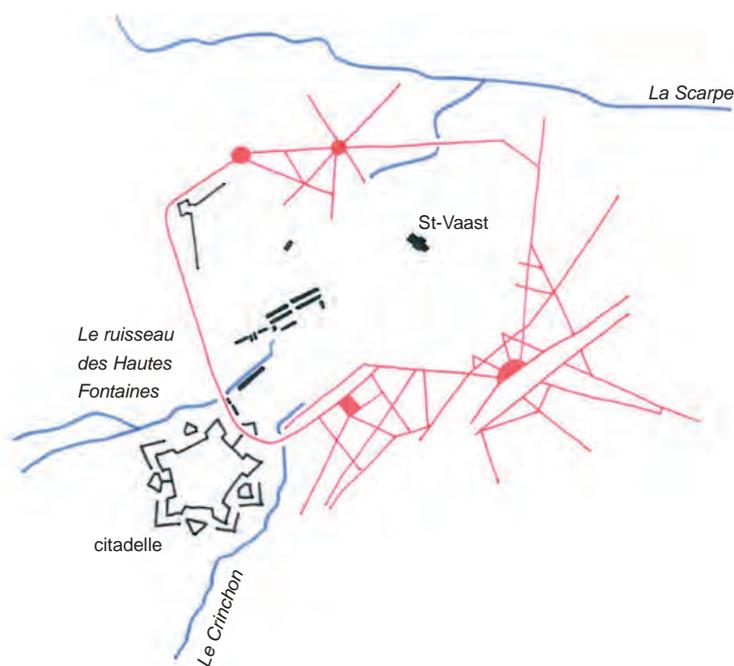
XVIIe s. : la citadelle

Schémas d'évolution du paysage de la ville



Entre le XVe et le XVIIIe siècle les deux villes se rassemblent. Au XVIIe siècle, la citadelle apparaît, ainsi que le nouveau quartier de la Basse ville, gagnée sur des marécages.

**XII-XIIIe s. : les échevins au pouvoir**



A la fin XIXe et au début du XXe, la fortification est démantelée, la voie ferrée arrive, des faubourgs s'étendent au delà des anciennes fortifications.

Du milieu du XXe au début XXIe siècle, les rivières au centre sont couvertes, le boulevard de ceinture se termine côté ouest.

**XIX-XXe s. : le démantèlement des remparts**

*Schémas d'évolution issus de l'étude d'évaluation pour la citadelle d'Arras, cabinet AAPP, 2013*

## II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

### Comparaison de photos anciennes et actuelles sur l'espace public : les places

#### Caractéristiques

Les nombreuses **places d'Arras** façonnent une identité forte pour la ville.

La comparaison entre les cartes postales ou représentations anciennes et les vues actuelles montre à la fois l'évolution des usages des places, autrefois marchés très actifs, et l'évolution de l'encombrement par les véhicules en stationnement.

Tendance qui s'inverse aujourd'hui en faveur des piétons. L'évolution des matériaux, du mobilier y est lisible aussi.

#### Valeur de patrimoine

- Les façades qui forment le cadre bâti exceptionnel.
- Les niveaux du sol qui donnent l'échelle de la place.
- La composition générale, les accès
- Les matériaux de sol, le mobilier subsistant.
- Les monuments associés.



La Grand'Place (Grand Marché), site classé, place de marché, passage du train, espace libre avec quelques stationnements actuellement.



La Place des Héros (Petit Marché), site classé, espace avec chapelle au 18<sup>e</sup> siècle, espace avec stationnement, réaménagé aujourd'hui.



La Place Victor Hugo, site classé, ancien marché aux bestiaux, aujourd'hui très encombrée de voitures, subsistance de l'obélisque et des sols.



La Place du Wetz d'Amain, site classé, persistance des arbres et de la statue, disparition des grilles, espace réaménagé aujourd'hui.

II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

Comparaison de photos anciennes et actuelles sur l'espace public : les places



La Place du Théâtre, tracé lisible dès le XVI<sup>e</sup> siècle, stationnement dans les années 1950, dont elle est dégagée par l'aménagement récent.



La Place du Marché au Poisson, bâtiment disparu, fontaine subsistante, aménagement récent.



La Place de la Préfecture (site classé), une place structurée par du végétal, réaménagement partiel récent autour de l'église Saint-Nicolas-en-Cité.



La Place du Maréchal Foch (place de la Gare), grande évolution avant et après la guerre de 1940-45, aménagement récent.

## II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

### Comparaison de photos anciennes et actuelles : les rues structurantes ou étroites

#### Caractéristiques

Les **rues d'Arras** contribuent à la qualité de son espace public.

La comparaison entre les cartes postales ou représentations anciennes et les vues actuelles montre le caractère routier qui s'est petit à petit affirmé au dépend du piéton.

Le matériau de pavé a laissé la plupart du temps place à de l'enrobé, même si parfois les bordures de trottoir restent en pierre naturelle.

Certaines rues sont végétalisées (arbres, rue d'Amiens).

#### Valeur de patrimoine

- Les façades bâties, formant des alignements.
- Les bordures de trottoir, marquant la limite entre circulation et piéton, ou constituant une protection du bâti (sorte de chasse roue).
- Les matériaux de sol, le mobilier subsistant.

178



Rue d'Amiens, espace de circulation et stationnement de plus en plus important, plantation d'arbres d'alignement.

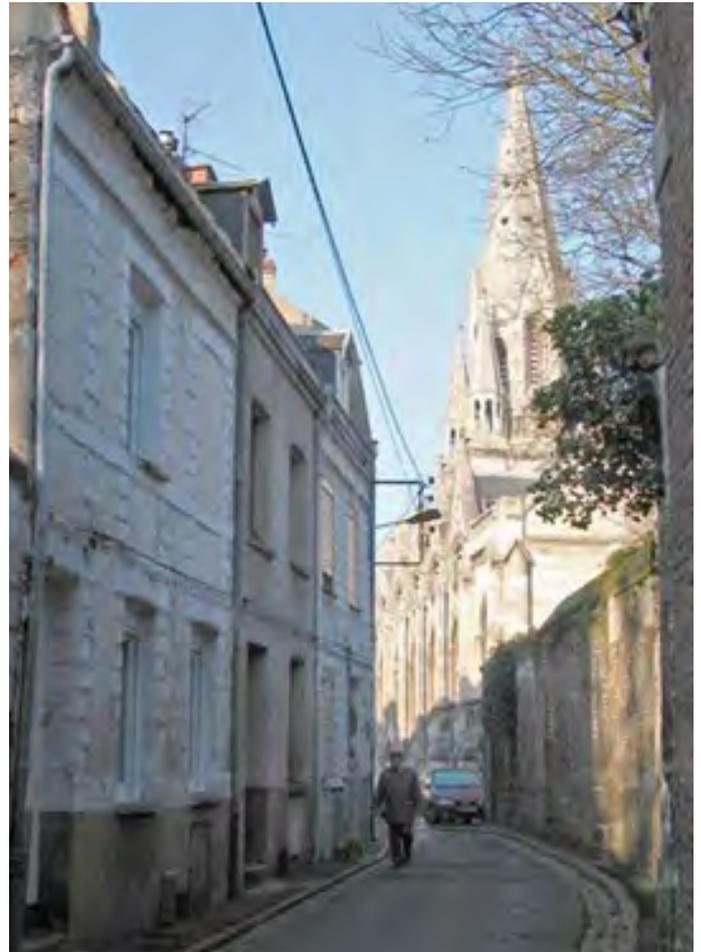


Rue Baudimont, disparition de la porte au fond, circulation et stationnement devenant importants, enrobé remplaçant les pavés.



Boulevard Faidherbe, espace de plus en plus encombré par la circulation, le stationnement, la publicité.

Comparaison de photos anciennes et actuelles : les rues structurantes ou étroites



Rue du Vivier, tracé conservé, trottoirs conservés avec bordure et caniveau pierre, disparition du pavage au centre.



Rue des Chariottes, tracé conservé, conservation des trottoirs, disparition des pavés pour caractère routier.

## II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

### Comparaison de photos anciennes et actuelles : les jardins

#### Caractéristiques

Les **jardins d'Arras** forment des espaces de respiration et de convivialité, appréciés des arrageois.

La comparaison entre les cartes postales ou représentations anciennes et les vues actuelles montre que l'esprit des jardins subsiste en général, ponctuations vertes pour la ville.

Les arbres ont été souvent renouvelés, mais il reste de vieux sujets remarquables.

La composition des jardins, des éléments d'architecture, rocaille, kiosque, pièce d'eau, subsistent.

#### Valeur de patrimoine

- Les éléments d'architecture de jardin (rocaille, clôture, kiosque, etc.).
- La composition des jardins.
- Les vieux arbres.
- Les massifs arbustifs.
- L'eau.
- Les matériaux de sol, le mobilier subsistant.



Le jardin du Rietz saint Sauveur, un mail devenu progressivement jardin, la rue de Cambrai a aujourd'hui empiété sur l'emprise du jardin.

180



Le jardin Minelle, persistance de la pièce d'eau avec l'île aux canards, la végétation a pris de l'ampleur.



Le jardin Minelle, la rocaille est moins lisible, masquée par la végétation.

II. ÉVOLUTION DU PAYSAGE URBAIN

Comparaison de photos anciennes et actuelles : les jardins



Le square Saint Vaast, la grille perdure, fermant toujours le jardin.



